Note de cadrage - Gestion de la salle de spectacles 'Le Patio'

NEVOT Pierre, LE VERGE Lou, CHAPLAIS Ethan, GOGDET Maël

Note de Cadrage

# Projet : Gestion de la salle de spectacles 'Le Patio'

## Introduction :

L'équipe est chargée de gérer le projet de conception et de réalisation de l'application de gestion des réservations de la salle de spectacle “Le Patio”. Le projet s'étend jusqu'à la dernière semaine de juin, incluant une présentation orale du travail accompli.

## Contexte :

Le projet est lié à la SAÉ 2.01 concernant le développement de l'application. On développera l’application peu après le début du mois de mai.

Description du Projet :

'Le Patio', situé à Melun, est une grande salle de spectacles divisée en zones (orchestre, balcon, loges gauches et loges droites). Chaque zone a ses propres tarifs et catégories de spectateurs. Le directeur, Monsieur Malraux, souhaite développer une application de gestion des réservations pour simplifier le processus.

# But :

Le manière de gérer les réservations pour la salle de spectacles 'Le Patio' doit être améliorée. La manière de gérer actuellement les réservations est inefficace et peu pratique. Les erreurs sont fréquentes et les clients se plaignent souvent du processus. Le but est de réaliser une application de gestion des réservations pour la salle de spectacles 'Le Patio'. Cette application permettra de simplifier le processus de réservation pour les clients et de faciliter la gestion des spectacles pour le personnel.

Les changements attendus incluent une meilleure organisation des réservations, une optimisation de l'occupation de la salle et une amélioration de l'expérience client.

Les changements attendus sont acceptables du point de vue des intéressés. Les clients bénéficieront d'un processus de réservation plus simple et plus rapide. Le personnel de la salle de spectacles pourra gérer les réservations de manière plus efficace et éviter les erreurs fréquentes. Le directeur, Monsieur Malraux, pourra suivre les performances des spectacles et prendre des décisions éclairées pour améliorer l'expérience des spectateurs. Les changements apportés par l'application de gestion des réservations seront bénéfiques pour tous les intéressés.

## Enjeux :

Le projet est réalisé sous la demande de Monsieur Malraux, directeur de la salle de spectacles 'Le Patio' pour permettre une meilleure gestion des réservations.

L'intérêt stratégique du projet est de garantir la satisfaction des clients en facilitant le processus de réservation, d'optimiser l'occupation de la salle et de maximiser les revenus. Le projet vise à assurer la fiabilité et la sécurité des transactions, à répondre aux besoins spécifiques des différents types de spectateurs et à fournir des fonctionnalités de statistiques et de rapports pour une gestion optimale. Cela peut mener à de futur modification comme agrandir la salle ou ajouter des zones de spectacles. Et donc une amélioration de l'image de l'organisation et des retombées économiques et sociales.

## Objectifs du Projet :

Le premier objectif est de développer une application conviviale pour la gestion des réservations. Cela implique la création d'une interface utilisateur intuitive et facile à utiliser pour les clients et le personnel de la salle. En fournissant une expérience utilisateur améliorée, cette application vise à augmenter le nombre de réservations tout en réduisant les erreurs de saisie. Cette initiative contribuera à garantir la satisfaction des clients en facilitant le processus de réservation, ce qui à son tour optimisera l'occupation de la salle et maximisera les revenus.

Le deuxième objectif consiste à permettre la réservation de places selon les zones et les catégories de spectateurs. L'objectif est de donner aux spectateurs la possibilité de choisir leur emplacement en fonction des zones de la salle et des catégories de spectateurs. Cette personnalisation de l'expérience des spectateurs répondra aux besoins spécifiques de chacun et contribuera à optimiser l'occupation de la salle pour maximiser les revenus.

Le troisième objectif est de faciliter la gestion des spectacles, des représentations et des tarifs associés. Cela implique la création d'une plateforme centralisée permettant de gérer efficacement les détails de chaque spectacle, représentation et tarification. En rationalisant les processus de gestion, cette initiative vise à améliorer l'organisation des représentations et à permettre une adaptation rapide aux changements de programmation.

Le quatrième objectif est d'assurer un suivi efficace des réservations, des clients et des spectateurs. Il s'agit de mettre en place un système de suivi complet permettant de suivre toutes les réservations, les informations des clients et l'historique des spectateurs. Cela permettra d'améliorer la gestion des données, de personnaliser les interactions avec les clients et d'identifier les tendances et les préférences des spectateurs.

Le cinquième objectif est de fournir des fonctionnalités de statistiques et de rapports pour une gestion optimale. L'objectif est de mettre en place des outils d'analyse robustes permettant de générer des rapports détaillés et des statistiques sur les réservations, les ventes et les performances des spectacles. Cela permettra une prise de décision éclairée, l'identification des opportunités d'amélioration et le suivi des objectifs de performance.

Le dernier objectif est de rendre le projet fini au plus tard le 17 juin 2024 ainsi que de respecter le budget qui est de 70 euros de l’heure par personne. On estime la charge autour de 48 heures de travail par personne. L’équipe est composée de 4 membres dont le coût total est estimé à 13 440 euros.

# 

# Faisabilité :

## Faisabilité technique :

La technologie n’étant pas imposée, notre équipe se tourne vers le java qui est une technologie qu’on maîtrise.

## Faisabilité financière :

Le projet est financé par le directeur, Mr Malraux, de la salle ‘Le Patio’, l’entré d’argent est stable permettant d’aller jusqu’au de notre partie du projet.

Voici nos prévisions :

Le coût est de 70 euros/h par personne

Le montant horaire est obtenu en accumulant les heures de sae 2.05/2.01.

On est 4 personnes sur le projet.

Les heures prisent en compte sont :

16 heures de sae 2.05

22 heures de sae 2.01

10 heures extra

On fait le calcul :

48h \* 4 \* 70 = 13 440 euros

Ceci n’est qu’une estimation, elle peut venir à être réduite jusqu’à 38 heures par personnes ou augmenter si nécessaire.

## Faisabilité calendaire :

Nous avons jusqu'au 17 juin 2024 pour achever le projet, ce qui nous donne deux mois. Avec une charge de travail de 35 heures par semaine pour chacune des quatre personnes impliquées, cela équivaut à un total de 280 heures par personne sur les huit semaines. Sachant que notre groupe est responsable d'un lot spécifique de l'application finale, nous pouvons affirmer que notre objectif est tout à fait réalisable dans le délai imparti.

# 

# Cycle de vie :

On estime qu’un cycle de vie en cascade correspond à la dimension du projet et au nombre de membres du personnel disponible pour le projet. Cela permettra de bien définir les étapes du projet sans en sauter une car elles sont dépendantes. Ce qui nous permettra de nous concentrer sur un lot spécifique et de pouvoir effectuer le projet sans se disperser.

Le projet consiste à développer un nouveau logiciel à partir de zéro, ce qui correspond idéalement à la structure linéaire du cycle en cascade. Il offre une visibilité claire sur les étapes et favorise une documentation complète, particulièrement bénéfique pour un projet de cette envergure.

Dans le domaine technologique des applications de bureau, le cycle en cascade est particulièrement adapté, offrant une gestion simple et ordonnée du processus de développement.

Étant donné la taille relativement modérée du projet et son environnement de développement bien défini, le cycle en cascade permet une organisation efficace. De plus, notre équipe possède une expertise solide en Java et est habituée à travailler ensemble selon ce modèle, ce qui renforce sa pertinence pour notre projet.

# 

# Décision finale :

Au vu des fonctionnalités, du temps et du budget associé au projet. On estime que le projet est réalisable. C’est un GO pour notre équipe.

Etude des besoins pour la SEL

## PREMIÈRE ITÉRATION

Besoins Fonctionnels:

Gestion des Catégories et Tarifs de Spectateurs:

- Créer, modifier et consulter les catégories de spectateurs.

Cette fonctionnalité permettra au personnel de la salle de spectacles de gérer les différentes catégories de spectateurs, telles que Jeune, Sénior, Abonné, Groupe et Adulte. Ils pourront ajouter de nouvelles catégories, modifier les existantes (par exemple, ajuster les critères d'âge pour les tarifs Jeune ou Sénior) et consulter les informations sur chaque catégorie, y compris les réductions associées, les conditions d'abonnement et les tarifs applicables. Vérification des entrées utilisateur : Avant d'ajouter ou de modifier une catégorie de spectateurs, le système doit vérifier que tous les champs requis sont remplis et que les données saisies sont valides. Par exemple, pour la catégorie "Jeune", il serait judicieux de spécifier une plage d'âge minimale et maximale pour garantir que seules les personnes admissibles bénéficient du tarif réduit.

- Définir les tarifs pour chaque catégorie de spectateurs.

Cette fonctionnalité permettra au personnel de définir les tarifs spécifiques pour chaque catégorie de spectateurs. Ils pourront fixer les prix des billets en fonction des zones de la salle (orchestre, balcon, loges gauches et droites), des catégories de spectateurs et de la notoriété du spectacle (catégories A, B ou C). De plus, ils pourront gérer les réductions applicables, telles que les réductions pour les abonnés, les groupes et les spectateurs jeunes ou seniors. Les tarifs pourront être ajustés en fonction des exigences du directeur et des performances passées des spectacles. Validation des tarifs : Lorsque le personnel définit les tarifs pour chaque catégorie de spectateurs, le système doit s'assurer que les prix sont cohérents et conformes aux directives établies par le directeur. Par exemple, les tarifs pour les spectacles de catégorie A devraient être plus élevés que ceux des spectacles de catégorie C, et les tarifs pour les abonnés devraient refléter la réduction prévue. Contrôle des réductions : Pour les tarifs avec réduction (par exemple, tarif jeune ou tarif abonné), le système doit vérifier si les conditions requises sont remplies avant d'appliquer la réduction. Par exemple, si un utilisateur sélectionne le tarif abonné, le système peut demander une vérification de la carte d'identité pour confirmer l'abonnement.

- Gérer les abonnements et les réductions associées.

Gestion des Spectacles et des Représentations:

- Créer, modifier, consulter et supprimer les spectacles.

- Définir les tarifs par zone pour chaque spectacle.

- Créer, modifier et afficher le planning des représentations.

Gestion des Réservations, des Clients et des Spectateurs:

- Mettre en place la réservation de billets.

- Attribuer les places aux réservations.

- Enregistrer les informations sur les clients.

- Enregistrer les paiements et émettre des confirmations de réservation.

Gestion de la Disponibilité des Places:

- Mettre à jour en temps réel la disponibilité des places.

- Rejeter les demandes de réservation si les places sont insuffisantes.

Gestion des Annulations de Représentations:

- Annuler les représentations à la demande de l'artiste.

- Envoyer des notifications aux clients concernés.

- Effectuer les remboursements des billets annulés.

Affichage de Divers États et Statistiques:

- Générer des listes de réservations et d'annulations.

- Produire des statistiques sur les ventes et les représentations.

- Permettre le filtrage et le tri des rapports.

Contraintes:

- Respecter les tarifs fixés par Mr. Malraux pour chaque spectacle.

- Gérer les abonnements et les réductions conformément aux règles définies.

- Vérifier l'âge des spectateurs pour l'application des tarifs réduits.

- Mettre à jour en temps réel la disponibilité des places pour éviter les doubles réservations.

Besoins Non Fonctionnels:

- Convivialité et facilité d'utilisation de l'interface de réservation.

- Fiabilité et sécurité des paiements et des données des clients.

- Rapidité et efficacité dans le traitement des réservations et des annulations.

- Disponibilité et accessibilité du système pour les clients et les gestionnaires.

Objectifs:

- Développer une application de gestion des réservations conviviale et efficace.

- Assurer une gestion précise des tarifs, des abonnements et des réductions.

- Garantir la disponibilité en temps réel des places et des représentations.

- Fournir des rapports détaillés et des statistiques pour aider à la prise de décision.

# 

## RÉSUMÉ RAPIDE

Divisions en zone : orchestre, balcon, loges gauches et droites

Fauteuil représenté par lettre (relatif à zone) + numéro  
 Spectacle de catégorie A, B ou C (en fonction de la notoriété de l’artiste)

Catégorie influence :

- Prix du spectacle

- Gamme de prix en fonction de la place du fauteuil (dépendant des 3 zones)

Prix d’un spectacle fixé par le directeur, même prix pour toutes représentation

## GESTION DES CATÉGORIES ET TARIFS SPECTATEURS

Catégories et tarifs de spectateur :

- Jeune (-25 ans) 30% de réduction

- Sénior (+65 ans) 25% de réduction

- Abonné (3 spectacles par ans) 30% de réduction par billet

- Groupe (+ 20 personnes) 15% de réduction

- Adulte (tarif normale)

Un seul tarif par spectateur, il choisit le tarif désiré

Adulte abonné si choisit 3 spectacles un même jour (pas de réduc si achat plus tard)

Pour être abonné, se présenter au guichet avec carte d’identité

Pas de demande d’autre tarifs abonnés en cours de saison

Si tarif jeune, le guichetier fait confiance à l’âge, une vérif peut être fait

TVA = 2.10%

Tarif sur les factures, prix TTC sur billets

## GESTION DES SPECTACLES

Spectacle identifier par nom, il peut avoir plusieurs représentations (2 par jours)

Le directeur doit pouvoir créer, modifier, consulter la liste des tarifs des spectacles, afficher la liste par catégories, créer un planning en début de saison, le modifier et l’afficher

Le logiciel doit indiquer pour chaque spectacle :

- Date et heure de début de représentation

- Nombre max de spectateurs par spectacle

- Catégorie, durée et genre du spectacle

Un spectacle peut être créé, modifié, consulté et supprimé (Si suppression du spectacle, suppression des tarifs)

Triage et filtrage du planning :

- Ordre chronologique

- Genre

- Catégorie

## GESTION DES RÉSERVATIONS, CLIENTS ET SPECTATEURS

Réservation par guichet ou téléphone et concerne une seule représentation

Logiciel doit pouvoir sélectionner :

- Une représentation

- La zone désirer du client

- La catégorie de spectateurs

- Les places si désiré (rangée et numéro)

Attribution des places :

Si satisfaction possible, attribution des places, réservation enregistré et impression des billets

Sinon, information et attente des nouvelles instructions du client

Gestion des clients et des spectateurs :

Après la réservation, le logiciel doit enregistrer :

- Les informations sur l’identité du client

- Les détails de la réservation

- Le paiement effectué

Le logiciel attribue un numéro de client automatiquement lors de la création de sa fiche (1er réservation)

Le directeur veut l’identité de l’acheteur et ceux des spectateurs abonnés

Mode de paiement :

- Chèque (normaux ou vacances)

- Carte bancaire

- Espèce

Paiement enregistré à la date de la réservation

Facturation :

Réservation = création d’une facture (peut être imprimée)

Numéro de facture composé de la date de facturation (AAAAMMJJ) + numéro de facture (incrémenter de 1 à chaque facture depuis début de l’année)

Gestion de la disponibilité des places :

Mise à jour en temps réel. Si demande lorsque plus de place -> réservation rejetée

## GESTION DES ANNULATIONS DES REPRÉSENTATION

Possibilité d’annulation sur demande d’artiste -> mail envoyé aux clients + remboursement des billets payés sous 8 jours

Directeur veut la liste des représentations annulées chaque saison avec :

- Date et heure de début prévues

- Nom de l’artiste et du spectacle

- Numéros de réservations

- Dates de remboursement

- Nombre de billet annulés par réservation et au total

- Montant remboursé par réservation et au total

(Même triage possible que le planning)

GESTIONS DES DEMANDES D’ANNULATIONS DE LA PART DES CLIENTS

Si demande moins de 7 jours inclus avant la représentation, refus de l’annulation (conservation des billets mais pas de remboursement), sinon accepté

Le directeur rembourse la totalité si les billets sont ramenés

Enregistrement de :

- Date de la demande et du remboursement

- Numéro de la réservation et des billets retournés

Liste des annulations effectuées et acceptées avec :

- Numéro du client ayant annulé

- Nom

- Numéro de réservation

- Nom du spectacle

- Date et heure de la représentation

- Nombre de billets retournés

- Montant remboursé par représentation

- Date de remboursement

- Montant remboursé par saison

Lors de l’enregistrement de l’annulation, guichetier vérifie si tous les billets sont retournés et rembourse en fonction des billets retournés

Les places annulées redeviennent disponibles

AFFICHAGE DE DIVERS ETATS ET STATISTIQUES

Le directeur veut :

1) La liste des réservations non annulées qui comportera :

- Nom du spectacle

- Date et heure de représentation

- Nombre de réservations par représentation (avec nombre de billets vendu et montant des réservations)

- Nombre de place encore disponible à la date de l’affichage

2) La liste des réservations annulés clients qui comportera :

- Nom du client et numéro

- Nom du spectacle, date et heure, et la représentation

- Date de demande d’annulation

Filtrage sur nom de spectacle, date de représentation, date d’annulation, numéro de client ou ordre chronologique de représentation

3) La liste des représentations annulées par l’artiste qui comportera

- Nom de l’artiste

- Nom du spectacle, date et heure de début de représentation concernée

- Date de l’annulation

- Nombre de billet vendu

- Montant total du remboursement

Filtrage sur ordre chronologique des représentations ou nom de l’artiste

Le directeur veut obtenir les stats suivantes sous forme d’un tableau où apparaîtront :

- La saison

- Le nom de l’artiste

- Le nom du spectacle

- Le nombre de représentation de chaque spectacle

- Le nombre de billets vendus par représentation

- Le total par spectacle

Il veut aussi par saison

- Le nombre de billets vendu de la saison + CA

- Le nombre de représentation pour artiste

- Le CA par spectacle, par représentation et par artiste

Filtrage sur nom du spectacle ou artiste

## BUDGET

70 euros/h par personne, montant horaire = heures cumulées de sae 2.05/2.01

4 personnes

16 heures de sae 2.05

22 heures de sae 2.01

10 heures extra

48h \* 4 \* 70 = 13 440 euros

Affiner le budget au fur et à mesure de la SAE, prévoir pour soutenance pourquoi on a tenu ou pas le budget.